

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 46 имени прокурора Куйбышевской области Н.А. Баженова»
городского округа Самара
(МБОУ Школа № 46 г. о. Самара)

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей истории,
обществознания,
иностранных языков,
музыки, МХК, ИЗО
Протокол №1 от 30.08.2022

ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по ВР
МБОУ Школа №46
г.о.Самара
Казакова О.С.Казакова
30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №46
г.о. Самара
Иванова Л.А.Иванова
(приказ от 30.08..2022 № 331-од)



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальная шкатулка»
5 классы
Направление: общекультурное

Программу разработала учитель музыки Волошинская Вера Викторовна

Срок реализации: 1 год
Количество часов в год- 34 часа
Количество часов в неделю – 1 час

г. Самара, 2022 г

Пояснительная записка

Современными учеными доказано, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, а также воздействовать на эмоциональное самочувствие человека. Музыка и вокальное пение, как ее основа, обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа **актуальна**, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Цель программы:

Формирование самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Программа «Музыкальная шкатулка» составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФГОС НОО.
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Планируемые результаты начального общего образования.
- Программа Музыка и пение под редакцией И.В. Евтушенко «Просвещение», 2010.

Программа ориентирована на приобретение школьником общеинтеллектуальных знаний в различных видах деятельности.

В основу программы внеурочной деятельности положены **принципы** личностно – деятельностного подхода, непрерывности и преемственности процесса образования. Программа создана с учетом возрастных, общеучебных и психологических особенностей первоклассника. Программа связана с учебными предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир» и «Изобразительное искусство». При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках чтения – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Тематическая направленность программы сочетается с программой по музыке И.В. Евтушенко , и может служить дополнением к ней. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка с ОВЗ , способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в кабинете музыки, в актовом зале школы, медиацентре, зимнем саду, в холле кабинета музыки. Часть занятий может проводиться в форме прогулки – экскурсии. Актовый зал оснащен экраном для показов видео, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привывают с самых первых занятий.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Дети солируют и выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Содержание программы

Основное содержание программы предполагает выделение разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Особая часть музыкального содержания – народная музыка, несущая свет и нравственную чистоту. Оно выполняет важнейшую воспитательную миссию – учит

детей- исполнителей и слушателей любить и чувствовать музыку, видеть прекрасное во всем, понимать его. Это воспитывает в детях уважение к музыкальной культуре других народов и дает представление о том, что мы – часть общемировой культуры.

Знания о «природе, ее явлениях (темы «Осень в музыке», «Ох, ты зимушка – зима!», «Весенние прогулки»). Знакомство детей с повадками животных будет ярче, если дети вспомнят о них песенки (тема «Песенки о животных»). На уроках по предмету «Изобразительное искусство», можно изобразить практически любой музыкальный образ, который больше всего запомнился в процессе работы над темами года.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу - основная цель занятий.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

В области личностных результатов:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

В области предметных результатов:

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки;

Обучающиеся должны знать:

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, оперы, балета. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств

Учебно – тематический план

Тема года: «Музыка в загадках»	Теоретические	Практические
1. «Здравствуй, школа!».	1	1
2.«Осень в музыке».		2
3.«Музыкальная азбука».	1	4
4. «Песенки о животных».	1	2
5. «Ох, ты зимушка – зима!».	1	1
6.«Зимние веселые праздники»		2
7. «Про любимые игрушки звонко песенки поем».	1	1
8. «Здравствуй, Масленица!»		2
9. «Очень любим маму».		2
10. «Весенние прогулки».	1	3
11. «Веселые музыканты».	1	1
12. «Разыграем сказку!»		4
13. «Подведем итог»...		1
Всего: 34 часа	7	26

Календарно – тематическое планирование занятий

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата	Тип занятия	Вид занятия	Планируемые результаты системы знаний обучающимися.	УУД.
	Тема года: «Музыка в загадках».	34					
	«Здравствуй, школа!».	2					
1	Стоит дом, Кто в него войдёт - Тот ум приобретет. (Школа).	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	Знать правила поведения на занятии, правила пения. Уметь слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения «Теперь мы первоклассники».	Освоить роль ученика; Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Наблюдать, сравнивать. Подробно пересказывать прослушанное произведение; определять тему.
2	Звенит звонок, и непременно Наступает... (Перемена).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	Знать правила поведения на занятии, правила пения; текст 1 куплета песни «Теперь мы первоклассники». Уметь слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения. эмоционально откликаться на прослушанную песенку «Репка»	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

						Вихаревой.	
	«Осень в музыке».	2					Освоить роль ученика;
3	Несу я урожай, поля вновь засеваю, Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, Но не касаюсь сосен и ёлочек, я ... (Осень).	1		ИН М	аудиторное практическое	Знать: роль музыки в повседневной жизни человека; песню, танец, марш; правила пения. Уметь: определять на слух общий характер музыкальных произведений. Вступать после музыкального вступления в песнях «Теперь мы первоклассники», «Репка».	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Сравнивать, анализировать; уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Сравнивать, формулировать.
4	Круглый бок, желтый бок, Сидит на грядке колобок. Врос в землю крепко. Что же это? (Репка).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	Знать, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Уметь чисто интонировать мелодию музыкального произведения, инсценировать музыкальные произведения (на примере песни «Репка»).	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.
	«Музыкальная азбука».	5					
5	Пять ступенек - лесенка, На ступеньках - песенка. (Ноты).	1		ИН М	аудиторное	Знать названия нот. Уметь чисто интонировать мелодию песни «Теперь мы первоклассники», петь звукоряд, правильно артикулируя звуки <i>о, а, и</i> .	Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

6	Чтобы всюду ноты-точки Размещались по местам, Пять линеек нотной строчки Мы назвали...(Нотный стан).	1		ИН М	аудиторное практическое	Знать нотный стан, названия нот. Уметь: выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни, понимать дирижерский жест. Петь легко и свободно звуко- ряд до – мажор.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
7	Завитой, красивый знак Нарисуем мы вот так. Он велик и всемогущ, Это наш ...(Скрипичный ключ).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	Знать: истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; нотный звуко-ряд до – мажор, скрипичный ключ. Уметь: высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, чисто интонировать мелодию, петь по фразам песню «Хлопайте в ладоши!». Начинать петь одновременно, понимать дирижерский жест.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Уметь воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
8	Чтоб не спутать польку с вальсом, или маршем, например, Обязательно на страже Здесь всегда стоит ...(Размер).	1		ОСЗ	аудиторное практическое	Знать размер 2/4, где он используется. Уметь: слушать музыку внимательно, определяя на слух основные жанры музыки. Выполнять фразировку в мелодии песни «Хлопайте в ладоши!»	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Использовать в своей деятельности простейшие муз инструменты.
9	Тридцать маленьких ребят на	1		КЗУ	внеаудиторно	Знать: связь разговорной и	

	ступенечках стоят. Голоса как на подбор. Выступает детский... (Хор).				е практическое	музыкальной речи; размер 2/4, дирижерскую схему; понятие «хор». Уметь: воспринимать и передавать радостный характер песни «Хлопайте в ладоши!»; понимать дирижерский жест учителя, чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.	Уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.
	«Песенки о животных».	3					
10	Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки ни одной. (Еж).	1		<i>ИН М</i>	аудиторное	Знать , что песня – основа музыкальных впечатлений. Размер 2/4. Уметь эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке, запоминать мелодию новой песни «Ежик». Петь легким звуком попевку р.н.п. «Ах вы, сени».	Освоить роль ученика; Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное.
11	Заворчал живой замок, Лёг у двери поперёк, Две медали на груди. Лучше в дом не заходи! (Щенок).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	Знать понятия: «лад», «мажор», «минор»; мелодию новой песенки «Мой щенок». Уметь петь энергично выразительно, умеренно громко, не форсируя звук; играть простейшие музыкальные фразы из песни «Ежик» на детских	Сравнивать, сопоставлять. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях. Контролировать и оценивать свою деятельность. Знакомиться с элементами нотной записи. Подробно пересказывать

						музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	прослушанное; определять тему.
12	Кто в берлоге спит зимой, Любит ягоды и мёд? Он лохматый и большой, Лапу тёплую сосёт. (Медведь) <i>Автор А.Мецгер</i>	1		ЗПЗ	внеаудиторно е практическое	Знать какое значение имеет музыка в жизни человека, звучание природы. Уметь: воспринимать и передавать радостный и спокойный характер изучаемых музыкальных произведений «Ежик» и «Мой щенок». Распевать один слог на несколько звуков.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
	«Ох ты, зимушка – зима!».	2					
13	На деревья, на кусты С неба падают цветы. Белые, пушистые, Только не душистые. (Снег).	1		ИН М	аудиторное	Знать размер 3/4 на примере песни «Серебристые снежинки». Уметь выразительно исполнять песни; чисто интонировать мелодию музыкального произведения; понимать дирижерский жест, правильно делать акцент в трехдольном размере.	Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Участвовать в паре. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого поискового
14	Снег на полях, лёд на водах, Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зимой).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	Знать , что песня – основа музыкальных впечатлений. Уметь определять общий характер музыки; узнавать освоенные музыкальные произведения «Три	

						пингвина» Варламова, «Серебристые снежинки».	характера.
	«Зимние веселые праздники».	2					
15	Он приходит в зимний вечер, Зажигать на елке свечи. Он заводит хоровод — Это праздник...(Новый год).	1		<i>ОСЗ</i>	аудиторное практическое	Знать , что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Размер 3/4. Уметь воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении песен «Серебристые снежинки», «Мой щенок». Правильно использовать певческое дыхание, понимать дирижерский жест.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». Определять план выполнения заданий на занятиях. Участвовать в диалоге на уроке и жизненных ситуациях. Стремиться находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками.
16	Среди зимы – большое торжество. Великий праздник – ... (Христово Рождество).	1		<i>КЗУ</i>	внеаудиторное практическое	Знать религиозные праздники, народные традиции, песни. Уметь слушать, воспринимать «колядки». Выдерживать паузы, не брать дыхание в середине муз. фразы в песнях «Ежик», «Серебристые снежинки».	Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме.
	«Про любимые игрушки звонко песенки поем».	2					
17	Был он маленький — с ладошку, Вырос — стал размером с кошку.	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	Знать: выразительность и изобразительность	Контролировать и оценивать свою деятельность.

	Со слона стать размечтался — Бах, и хвостик лишь остался. (Воздушный шар).					музыкальной интонации; мелодию новой песни «Шарики воздушные». мелодию и текст песни «Мамочка моя». Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения. Играть простейшие музыкальные фразы на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне («Три пингвина»).	Подробно пересказывать прослушанное; определять тему. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать, сопоставлять. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в паре. Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого поискового характера.
18	Что все это значит? Дочка, а не плачет. Спать уложишь, будет спать День и два, и даже пять. (Кукла).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	Знать, как передавать ритмический рисунок в мелодии песни «Мамочка моя». Текст песни «Шарики воздушные». Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты; выразительно исполнять фразировку песни «Кукла» Вихаревой. Весело и подвижно исполнять песни «Три пингвина», «Шарики воздушные».	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в паре. Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого поискового характера.
	«Здравствуй, Масленица!»	2					
19	Всю неделю отдыхаем,	1		ЗПЗ	аудиторное	Знать: музыкальный образ	Уважать свою семью,

	Всех блинами угощаем. Холод зимний провожаем, А весну с теплом встречаем. (Масленица).				практическое русских воинов; героические образы в искусстве; песни о защитниках Отечества. Музыкальный размер 4/4 на примере русской народной песни «Солдатушки». Уметь: слушать музыку внимательно, определять плясовой характер русских народных песен «Ах вы, сени», «Калинка». Определять на слух звучание народного оркестра на примере песен «Светит месяц», «Коробейники». Петь легко и свободно р.н.п. «Блины».	родственников, родителей. Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.
20	И с икрой, и со сметаной- Всякие они вкусны! Ноздреваты и румяны – Наши солнышки-... (Блины).	1		КЗУ	внеаудиторное практическое Знать: о своеобразии русских народных песен «Солдатушки», «Ах вы, сени», «Калинка». Звучание народных инструментов: свирели, дудочки, рожка, гуслей. Уметь слушать, воспринимать и анализировать знакомые русские народные песни или их фрагменты, определять на слух музыкальные	

						размеры 2/4; 4/4.	
	«Очень любим маму».	2					
21	Кто вас, дети, больше любит, Кто вас нежно так голубит И заботится о вас, Не смыкая ночью глаз? (Мама).	1		ОСЗ	внеаудиторно е практическое	Знать образы – портреты созданные с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь выразительно исполнять мелодию песни«Мамочка моя», легко и подвижно веселую песню «Блины».Петь, выделяя акценты в попевку р.н.п. «Уж как шла лиса».	Освоить роль ученика. Уважать свою семью, родственников, родителей. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства.
22	Волосы седые, Добрые глаза Всех внучаток любит бабушка моя.	1		КЗУ	внеаудиторно е практическое Концерт для мам	Знать изобразительные и выразительные особенности музыкального сочинения. Уметь петь выразительно, эмоционально, передавая характер произведения. Правильно стоять, выходить и уходить со сцены.	Участвовать в диалоге на уроке и жизненных ситуациях. Контролировать и оценивать свою деятельность.
	«Весенние прогулки».	4					
23	Таает снежок, ожил лужок, День прибывает, когда это бывает? (Весной).	1		ИН М	аудиторное	Знать свойство музыки передавать состояние природы, чувств, мыслей человека. Уметь узнавать освоенные музыкальные произведения; различать	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». Ориентироваться в видах

						тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения. Петь попевку р.н.п. «Уж как шла лиса», изменяя характер произведения.	деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме; сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.
24	На зеленой хрупкой ножке Вырос шарик у дорожки. Ветерочек прошуршал И развеял этот шар. (Одуванчик).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	Знать мелодию и текст 1 – го куплета новой песенки «Одуванчик». Уметь выразительно исполнять веселую по характеру песню «Шарики воздушные». Петь легким звуком попевку р.н.п. «Уж как шла лиса». «Ах вы, сени».	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм. Использовать в своей деятельности простейшие муз инструменты.
25	Мы по улице ходили И о времени забыли. Дождь пошел. Стучит он гулко, Сорвана была... (Прогулка).	1		КЗУ	аудиторное практическое	Знать содержание и музыкальный материал изученных произведений: р.н.п. «Уж как шла лиса», «Мамочка моя», «Шарики воздушные». Уметь эмоционально исполнять разные по характеру песни, определять на слух основные жанры музыки.	Высказывать своё мнение,
26	Шевелились у цветка Все четыре лепестка.	1		ОСЗ	аудиторное практическое	Знать музыкальные инструменты по	

	Я сорвать его хотел - Он вспорхнул и улетел. (Бабочка).					изображениям. Уметь: определять простые размеры, считать их на 2/4,3/4. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Играть простейшие музыкальные фразы песен «Уж как шла лиса», «Ах вы, сени» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	отвечать на поставленные вопросы.
	«Веселые музыканты».	2					
27	Ду – ду, ду –ду- ду Да – да , да –да да - Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, А что же это?.. (Дудочка).	1		ИН М	аудиторное	Знать музыкальные инструменты по изображениям. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты, сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.
28	Сам пустой, голос густой, Дробь отбивает, шагать помогает... (Барабан).	1		ОСЗ	аудиторное практическое	Знать музыкальные инструменты по изображениям и звучанию. Узнавать игру оркестра русских народных инструментов.	Осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями

						Уметь: сопоставлять тембры, показать имитацию игры на них. Играть мелодию р.н.п. «Теремок» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	искусства.
	«Разыграем сказку!»	4					
29	В поле появился дом. Поселились в доме том: Мышка по имени Норушка, И лягушечка Квакушка, Ёж, Лисица и Зайчишка. А ещё лохматый Мишка Позже поселился тут. Как все домик-то зовут? Вьётся над трубой дымок.	1		ИН М	аудиторное практическое	Знать о значении музыки в спектаклях. Уметь сопоставлять изображения народных и профессиональных инструментов, считать размер 4/4. Петь песенку «Теремок» подвижно, весело.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.
30	Этот домик — ...(Теремок).	1		ИН М	аудиторное практическое	Знать о жанровой принадлежности музыкальных произведений; о музыке, звучащей в кино. Уметь узнавать знакомые песенки из мультфильмов. Определять простые размеры. Петь песенки «Ежик», «Теремок», чисто интонируя мелодию. Инсценировать сказку «Теремок».	Уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в своей памяти. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
31		1		ЗПЗ	внеаудиторно е	Знать содержание и музыкальный материал	

					практическое	изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками жизненных явлений. Уметь узнавать освоенные музыкальные произведения; эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке. Инсценировать сказку «Теремок».	Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы.
32		1		ЗПЗ	внеаудиторное практическое	Знать , что такое песенность, танцевальность и маршевость в оперной и балетной музыке. Уметь выразительно исполнять любимую песню; определять простые размеры, считать их. Инсценировать сказку «Теремок».	
33 34	«Подведем итог»...	1		КЗУ	внеаудиторное практическое	Знать , что такое песенность, танцевальность и маршевость в оперной и балетной музыке; какое значение имеет музыка в жизни человека. Уметь слушать, воспринимать и анализировать	

Список рекомендуемой литературы для учителей:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]. – М., 2002.- 336 с.
2. В настоящей книге автор освещает актуальные методические вопросы музыкального воспитания, такие, как «наглядная» методика музыкальной работы, организация школьного хорового коллектива.
3. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие. – М., 2004.- 207 с.
4. В пособие последовательно от класса к классу раскрывают все темы учебников, что поможет учителям интересно и содержательно проводить уроки музыки.
5. 8. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: методическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений.- М.: ИИП,2002.-165 с.
6. Эта книга – результат творческого поиска музыкальных руководителей образовательных учреждений. Ее авторы стремились помочь современным педагогам в освоении инновационных подходов к музыкальному развитию детей. Книга содержит сценарии увлекательных музыкальных спектаклей, музыкальных игр и праздников.
7. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия» 2000 г.
8. Каптерев П.Ф. дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педогог. соч. М., 1982 г.
9. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980 г.
10. Программно-методические материалы «Музыка. Начальная школа» М. «Дрофа» 2001 г.
11. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М. «Академия» 2000 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000 г.
13. Тельгарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры» М. «Просвещение» 1991 г.
14. Воспитание музыкой: из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М. «Просвещение» 1992 г.